

## BIOGRAPHIE

The Coup, en France, c'est tout d'abord une célèbre anecdote : *Party Music* paru en septembre 2001 à pour pochette deux tours jumelles en train de brûler, Boots Riley et Pam the Funkstress, leaders du groupe en premier plan appuyant avec un grand sourire sur le détonateur. La pochette, ayant été envoyée à toutes les maisons de presse avant la sortie, se fait rattraper par l'actualité. La photo, fait le tour du Monde. Boots Riley se fait sérieusement épier par le FBI.



Au-delà de l'anecdote c'est groupe incontournable de la scène Hip-Hop politique contestataire et activiste américaine. Le discours tenu par le groupe depuis sa création en 1991 propulse le groupe en plein cœur de l'actualité mondiale.

Boots Riley, fondateur et leader de The Coup: *Les conservateurs nous détestent. Les gauchistes, progressistes, communistes, les fans de hip-hop/funk/rock/punk/jazz et les alcooliques nous adorent. Michelle Malkin, chroniqueuse chez Fox News (allié médiatique de la droite conservatrice américaine) me décrit comme « un exemple écœurant d'anti-américanisme déguisé en manifeste pseudo-intellectuel »*

Fils de l'avocat des Black Panthers, Boots Riley devient activiste dès l'âge de 14 ans au sein du Progressive Labor Party. Il est aujourd'hui en première ligne dans le mouvement Occupy Oakland. Il est connu en France en tant que lead rapper sur la tournée des Galactics (Transmusicales, Eurockéennes...) et en tant qu'invité sur le groupe non moins engagé Ursus Minor. Il joue également avec Tom Morello, guitariste de Rage Against The Machine au sein de Street Sweeper Social Club.

The Coup fera sa première tournée en France en avril 2012, accompagné de la sortie nationale de *Party Music* et *Steal this album*, leurs albums « phare ». *Sorry to bother you*, prochain Opus est prévu pour 2012.

## PRESSE

Les derniers albums de The Coup ont été unanimement encensés par la presse américaine et souvent classés comme des événements importants dans l'actualité musicale américaine.

### Party Music :

- album de l'année Washington Post,
- album de l'année Time Out New York,
- album de l'année San Francisco Chronicle,
- Hip-Hop artist of the year Rolling Stone,
- Top ten New-york Times.

### Pick a bigger weapon:

- album de l'année Associated Press,
- Top 50 album de l'année Rolling Stone,
- Top 100 des singles de l'année Rolling Stone, #9
- album de l'année Washington Post.

### Quelques mots de la presse :

"The Coup is the best hip-hop act of the past decade."

Billboard

"Riley's rhymes work so well because they're more about real life than rhetoric... it's the rare record that makes revolution sound like hot fun on a Saturday night."

Rolling Stone

"Front man Boots Riley shakes his metaphorical fist at all manner of political and economic injustices; you shake your booty at the Parliament-inspired grooves. This album has plenty of street cred."

LA Times

"Wicked funk and smooth soul grooves... They're serious, but they never lose their sense of humor."

USA Today